

Home →

Achter de schermen bij... Museum Rijswijk & Jasper de Beijer

🕒 4 dagen geleden



In Museumtijdschrift leest u in elke editie over de mooiste en meest bijzondere tentoonstellingen van het moment. Wie zijn de mensen achter de tentoonstelling? Welke keuzes maken zij, welke uitdagingen komen op hun pad? Deze week vertelt Diana Wind, conservator bij Museum Rijswijk, over de solotentoonstelling van Jasper de Beijer. Voor het eerst wordt het ontstaansproces van zijn unieke oeuvre zichtbaar gemaakt voor het publiek.

Wat was de aanleiding voor deze tentoonstelling?

"In 2019 nodigde de Agnes van den Brandeler Stichting een aantal middelgrote musea in Nederland uit om een projectvoorstel in te dienen waarin een kunstenaar (geboren vóór 1978), die ten onrechte weinig aandacht heeft gehad, uitgebreid wordt belicht. De stichting honoreerde het voorstel van Museum Rijswijk om een overzichtstentoonstelling van het werk van Jasper de Beijer te organiseren en daarbij een omvangrijke publicatie te maken."



Jasper de Beijer en Diana Wind in de installatie 'Critical Mass'

Kunt u iets vertellen over de manier waarop de tentoonstelling is opgebouwd en vormgegeven?

"De tentoonstelling start in de grote zaal van de nieuwe vleugel. Je stapt via een sluis de verdonkerde ruimte binnen, waar je pal voor de ingang van de installatie 'Critical Mass' staat. Treed binnen en geef jezelf de tijd om aan het blacklight te wennen. In het midden van de installatie kijk je vanuit Nederlands perspectief naar de rest van de wereld. Rondom volgen delen van de maquettes elkaar op die de kunstenaar in de afgelopen twintig jaar heeft gemaakt. Serie na serie dient zich aan. Als je uit de installatie komt, zie je aan de wanden van de zaal deze series opnieuw, nu gecombineerd met de inspiratiebronnen en het archiefmateriaal dat de kunstenaar heeft gebruikt. Grafisch vormgevers Evy van Schelt en Kyliën Sarino Bergh nemen je mee langs de tien series die de binnenzijde van de installatie weerspiegelen.

De tentoonstelling gaat verder op de eerste verdieping van het Tollenshuis, waar uit dezelfde series een ruime selectie van foto's is te zien. In de kelderruimtes eindigt de tentoonstelling met de video 'The Backwater Blues' en zijn er interviews met Jasper de Beijer en met Evy van Schelt en Kyliën Sarino Bergh te zien. In de winkel is de omvangrijke publicatie 'Critical Mass. Jasper de Beijer' te koop."



Jasper de Beijer, 'Udongo', 2009

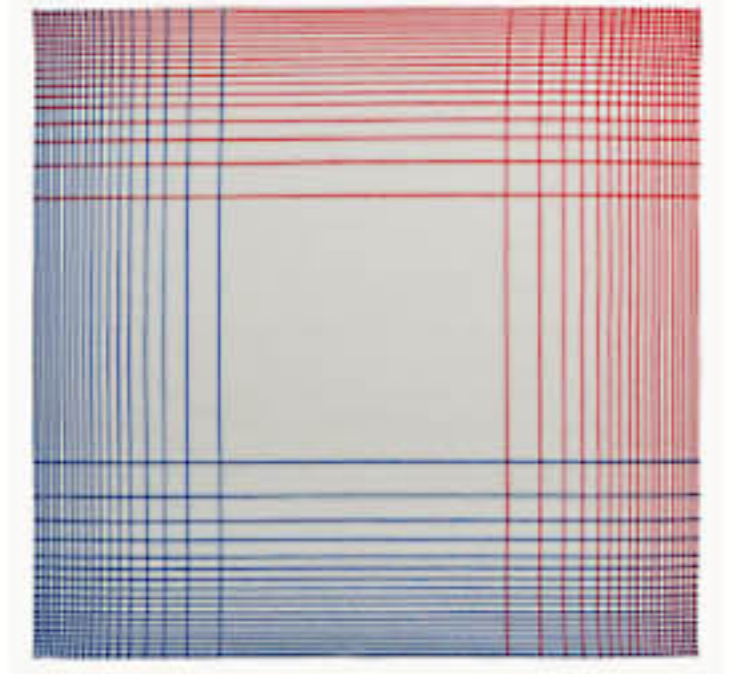
Wat vindt u het bijzonderste werk in de tentoonstelling?

"De installatie 'Critical Mass' is heel bijzonder omdat Jasper de Beijer nooit eerder in zijn carrière van 20 jaar het ontstaansproces van de fotoseries heeft laten zien."



Tijdens de opbouw van de tentoonstelling

Vanzelfsprekend textiel



Als columnist van Museumtijdschrift schrijft Pauline Broekema in elk nummer over haar persoonlijke kunstobservaties. In deze column, uit Museumtijdschrift nummer 1, over de bevoegenheid en passie van Kitty van der Mijll Dekker. De column is ook door Pauline Broekema ingesproken.

Lees verder

Behind the scenes at... Museum Rijswijk & Jasper de Beijer

4 days ago



In each edition of Museum Magazine you can read about the most beautiful and special exhibitions of the moment. Who are the people behind the exhibition? What choices do they make, what challenges do they face? This week Diana Wind, curator at Museum Rijswijk, talks about Jasper de Beijer's solo exhibition. For the first time, the creation process of his unique oeuvre is made visible to the public.

What was the impetus for this exhibition?

"In 2019, the Agnes van den Brandeler Foundation invited a number of medium-sized museums in the Netherlands to submit a project proposal in which an artist (born before 1978), who has wrongly received little attention, is extensively highlighted. The foundation honored Museum Rijswijk's proposal to organize a retrospective exhibition of Jasper de Beijer's work and to make a large-scale publication in the process."

omvangrijke publicatie te maken."



Jasper de Beijer and Diana Wind in the installation 'Critical Mass'

Can you tell us something about the way in which the exhibition is structured and designed?

"The exhibition starts in the large hall of the new wing. You enter the darkened room through a lock, where you stand right in front of the entrance to the installation 'Critical Mass'. Enter and give yourself time to get used to the blacklight. In the middle of the installation you look at the rest of the world from a Dutch perspective. Parts of the models that the artist has made over the past twenty years follow each other around. Series after series presents itself. When you come out of the installation, you see these series again on the walls of the room, this time combined with the sources of inspiration and the archive material that the artist has used. Graphic designers Evy van Schelt and Kyliën Sarino Bergh take you through the ten series that reflect the inside of the installation.

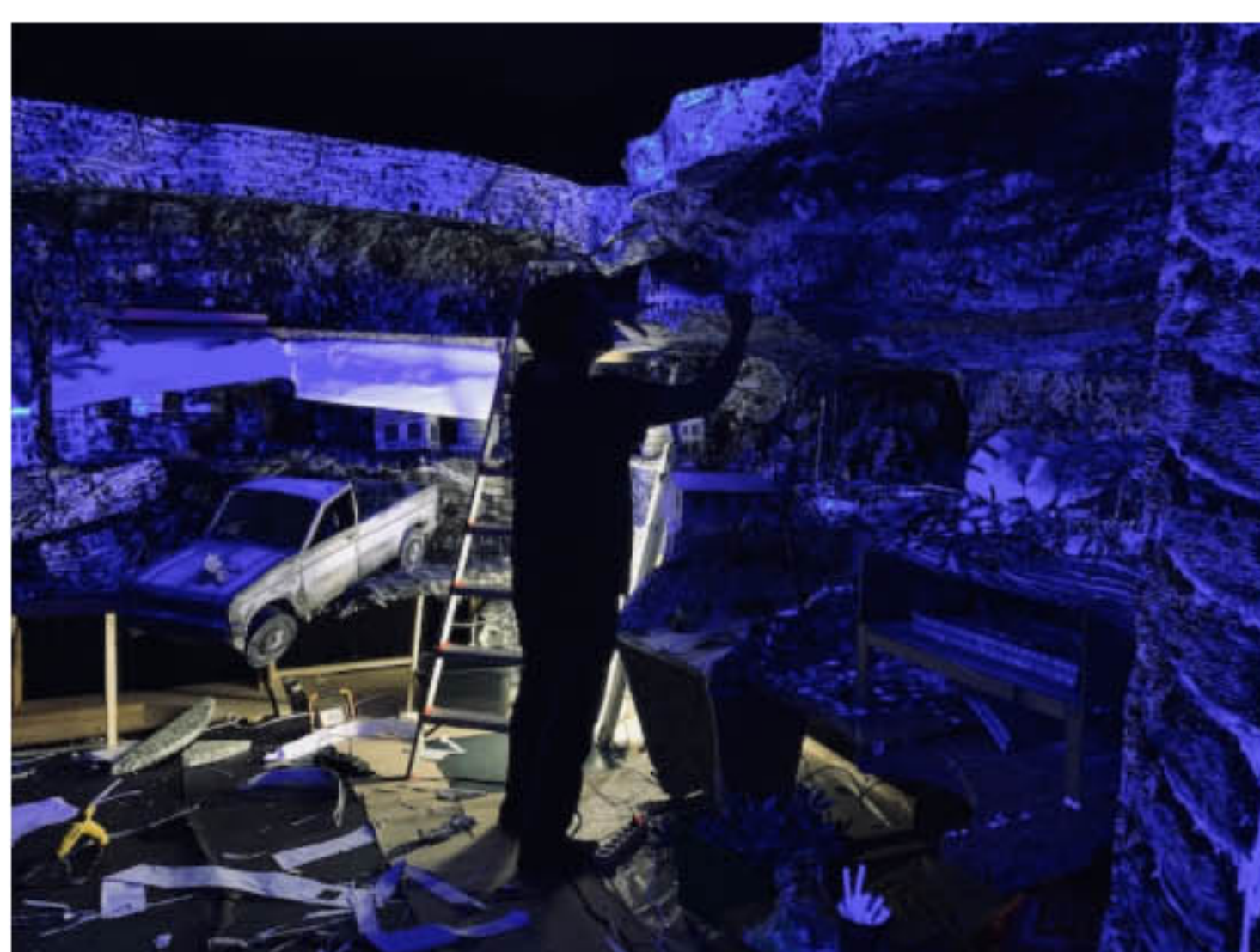
The exhibition continues on the first floor of the Tollenshuis, where a wide selection of photos from the same series can be seen. In the basement rooms, the exhibition ends with the video 'The Backwater Blues' and interviews with Jasper de Beijer and with Evy van Schelt and Kyliën Sarino Bergh can be seen. The extensive publication 'Critical Mass. Jasper de Beijer' for sale."



Jasper de Beijer, 'Udongo', 2009

What do you think is the most special work in the exhibition?

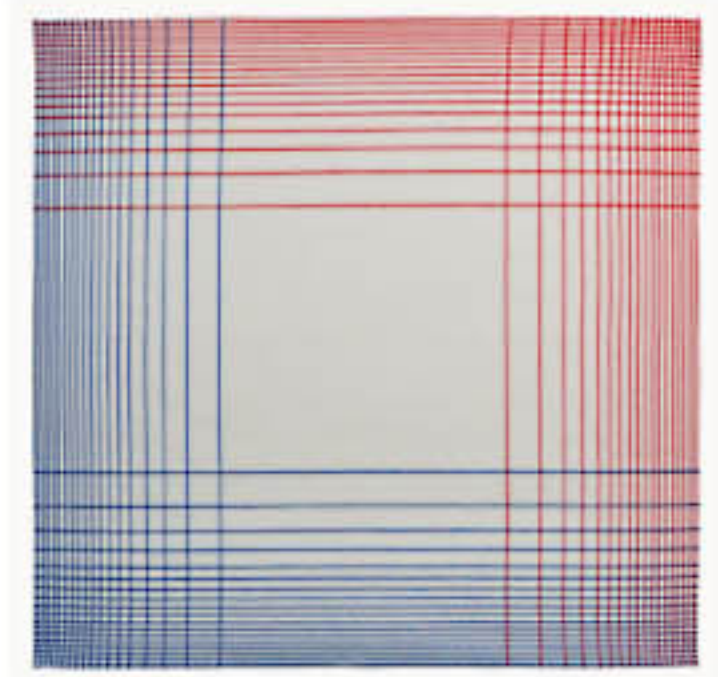
"The installation 'Critical Mass' is very special because Jasper de Beijer has never shown the creation process of the photo series before in his 20-year career."



During the construction of the exhibition

'Critical Mass', valid until April 18 in Museum Rijswijk, MK, www.museumrijswijk.nl

Vanzelfsprekend textiel



Als columnist van Museumtijdschrift schrijft Pauline Broekema in elk nummer over haar persoonlijke kunstobservaties. In deze column, uit Museumtijdschrift nummer 1, over de bevlogenheid en passie van Kitty van der Mijl Dekker. De column is ook door Pauline Broekema ingesproken.

Lees verder